


M365 Copilot


planillas - OneDrive

Correo: Gloria Milena Palacios Z

sena4-my.sharepoint.com/my?id=%2Fpersonal%2Fgmpalacios_sena_edu_co%2FDocuments%2F2026%2Fplanillas&viewid=ea063438-88cc-4808-817c-3b2da87752c2

 OneDrive

Buscar

Gloria Milena Pala... 

+ Crear o cargar

Compartir Copiar vínculo Descargar Automatizar

Ordenar Detalles

Gloria Milena Palacios Zaque

Mis archivos

Inicio

Mis archivos

Compartido

Favoritos

Papelera de reciclaje

Examinar archivos por

Contactos

Reuniones

Elementos multimedia

Acceso rápido

Planeación de Estrategias ...

Planeación de Estrategias ...

Más lugares...

Almacenamiento

8,4 GB En uso: 1 de 5 TB

Mis archivos > 2026 > planillas

2


NARANJOS

2

SANTA LUCÍA

Eliminar 1 elemento

Buscar



17°C Mayorm. nubla... 6:32 p. m. 13/04/2026

M365 Copilot

NARANJOS - OneDrive

Correo: Gloria Milena Palacios Z

sen4-my.sharepoint.com/my?id=%2Fpersonal%2Fgmpalacios_sena_edu_co%2FDocuments%2F2026%2Fplanillas%2FNARANJOS&viewid=ea063438-88cc-4808-817c-3b2da87752c2

OneDrive

Buscar

Ordenar

Detalles

Crear o cargar

Compartir

Copiar vínculo

Descargar

Automatizar

Inicio

Mis archivos

Compartido

Favoritos

Papelera de reciclaje

Examinar archivos por

Contactos

Reuniones

Elementos multimedia

Acceso rápido

Planeación de Estrategias ...

Planeación de Estrategias ...

Más lugares...

Almacenamiento

8.4 GB En uso: 1 de 5 TB

Mis archivos > 2026 > planillas > NARANJOS

DECIMO 3440903.xlsx

ONCE 3154527.xlsx

17°C Mayorm. nubla...


6:33 p. m. 13/04/2026

M365 Copilot

SANTA LUCÍA - OneDrive

Correo: Gloria Milena Palacios Z

← → ↻ [sena4-my.sharepoint.com/my?id=%2Fpersonal%2Fgmpalacios_sena_edu_co%2FDocuments%2F2026%2Fplanillas%2FSANTA%20LUCÍA&viewid=ea063438-88cc-4808-817c-3b2da87752c2](#) 📄 ☆ 📁 | ⬇️ D ⋮

 OneDrive

+ Crear o cargar

🔗 Compartir ↺ Copiar vínculo ⬇️ Descargar ⚙️ Automatizar

⌵ Ordenar ⌵ 📁 Detalles

Gloria Milena Palacios Zaque

🏠 Inicio

Mis archivos

👥 Compartido

☆ Favoritos

🗑️ Papelera de reciclaje

Examinar archivos por

👤 Contactos

📅 Reuniones

🖼️ Elementos multimedia

Acceso rápido

PE

Planeación de Estrategias ...

PE


Planeación de Estrategias ...

[Más lugares...](#)


Almacenamiento

[8,4 GB](#) En uso: 1 de 5 TB

Mis archivos > 2026 > planillas > SANTA LUCÍA




DECIMO 3441284.xlsx
Ayer a las 3:59 PM



ONCE 3154576.xlsx
Ayer a las 3:59 PM

🏠 Buscar



🌤️ 17°C Mayorm. nubla...

⬆️ 🖨️ 🔊 🔌 ESP

🕒 6:34 p. m.
13/04/2026

🗨️ 3



Search in Drive



+ New

- Home
 - My Drive
 - Computers
 - Shared with me
 - Recent
 - Starred
 - Spam
 - Trash
 - Storage (80% full)
- 12.04 GB of 15 GB used

Get more storage

My Drive > 2026 ▾



Type ▾ People ▾ Modified ▾ Source ▾

Name ↑

- COLEGIO LOS... ⋮
- COLEGIO SANTA... ⋮



Search in Drive



+ New

Home

My Drive

Computers

Shared with me

Recent

Starred

Spam

Trash

Storage (80% full)

12.04 GB of 15 GB used

[Get more storage](#)

My Drive > 2026 ▾



Type ▾

People ▾

Modified ▾

Source ▾

Name ↑

COLEGIO LOS...

COLEGIO SANTA...



Search in Drive



+ New

Home

My Drive

Computers

Shared with me

Recent

Starred

Spam

Trash

Storage (80% full)

12.04 GB of 15 GB used

[Get more storage](#)

My Drive > 2026 > COLEGIO SANTA LUCÍA



Type

People

Modified

Source

Name

FICHA 3154576-...

FICHA 3441286...



Search in Drive



+ New

Home

My Drive

Computers

Shared with me

Recent

Starred

Spam

Trash

Storage (80% full)

12.04 GB of 15 GB used

Get more storage

My Drive > 2026 > COLEGIO SANTA LUCÍA

Type

People

Modified

Source

Name

FICHA 3154576-...

FICHA 3441286...



Search in Drive



+ New

- Home
- My Drive
- Computers
- Shared with me
- Recent
- Starred
- Spam
- Trash
- Storage (80% full)

12.04 GB of 15 GB used

[Get more storage](#)

FICHA 3154576- GRAD... > PUFFI

Type People Modified Source

Name

Pitch deck Primer periodo 11° Reto 1 Reto 2

M365 Copilot

SANTA LUCÍA - OneDrive

Correo: Gloria Milena Palacios Z

Primer periodo 11° - Google Dr

drive.google.com/drive/u/2/folders/1fCOBE09N8iR5r-GMjoPe8rveshPVO-5S

Drive

Search in Drive

?

⚙

◆

⋮

G

+ New

Home

My Drive

Computers

Shared with me

Recent

Starred

Spam

Trash

Storage (80% full)

12.04 GB of 15 GB used

Get more storage

... > PUFFI > Primer periodo 11° ▾

1 selected

👤

⬇

📁


🗑

🔗


⋮

Name ⬆

PDF primer periodo 🌸.pdf ⋮



Buscar



17°C Mayorm. nubla...

6:38 p. m. 13/04/2026

3

2026

Senal Serigrafia

Natalia Villalba
instructor/a:

Ficha: N.O 3154576



Requisitos

Para Aprobar

1. Aprobar todos los periodos o Planes de mejoramiento.
2. Portafolios Drive - Físico.
3. Sustentar y aprobar Pitch Deck.
4. Producto y empaque Impreso.
5. Documentos.



TAILER DE recordación

1). Portador de imagen.

a) ¿Qué es?

b) ¿Como se construye?
- perfiles y tejidos

c) Recupera

- Quitar tinta
- Retirar emulsion
- Quitar Fantasma

d) Tensado.

Solución +

1. a. Un portador de imagen en serigrafía puede llegar a interpretarse como la "matriz" siendo este un marco de madera tensado con un tejido que puede ir desde los 8 hilos hasta los 140. Este funciona especialmente para realizar estampados ya sea con estensil, fotosensible, emulsion, etc.



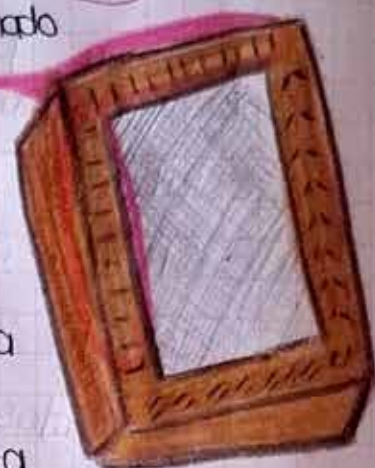
- 1b Se construye con una base de madera o metal se tensa un tejido sea de 8 a 140 hilos

especialmente con una engrapadora para madera



esquina de pescado

Nunca se puede tensar así ya que se rasga el tejido



1c Recuperado

- Quitar tinta

Plastisol: cuando vamos a retirar la tinta plastisol de nuestro marco se necesita



espátula



Trapitos



varsol

1 retiramos el excedente de tinta con la espátula

2 Tomamos un trapito y lo humedecemos con Varisol

3 lo pasamos por el marco hasta que quede sin rastro de tinta, se utiliza el Varisol y trapitos que se necesitan.

Tinta base agua: Se retira el excedente con una espátula y pasa por la hidrolavadora el marco para lavarlo y retirar totalmente la tinta.

Tinta globito: Se retira de la misma manera que el Varisol.

- Retirar emulsión

Previamente el marco debe estar libre de todo tipo de tinta.

Implementos importantes

1. Regamos un poco de removedor sobre el marco



cepillo



Marco sin tinta



removedor de emulsión

2. Restregamos con el cepillo la superficie donde hay emulsión en el marco.

3. Lavamos con hidrolavadora

4. Se realizan los pasos 1, 2, 3, hasta que el marco quede libre de emulsión.

3- Quitar Fantasma.

Implementos Importantes.



C4



Pasta Program



espatula



cepillo

Primero se rosea C4 en el tejido limpio de emulsion Restregamos con el cepillo y se limpia con hidrolavadora

2) Luego se aplica con la espatula la pasta program y se esperan 10 minutos

3) Pasados los 10 minutos se retira el program con agua (hidrolavadora) y se seca ya sea con secador o aire libre

D. Tensado

Se selecciona un marco ya sea de aluminio o madera y se le adhiere el tejido (engrapandolo) ya sea de manera espina de pescado o seccionado.

Punto N.2

Como se realiza la forma impresa (pantalla).

1. Proceso de emulsionado

4 pasos - Desengrasar - emulsionar - exponer - revelar.

Paso 1 **Desengrasar:** Trata cuando el marco (tejido) esta libre de tinta, emulsion o Fantasma.

Paso 2 Con la espatula de emulsion tomamos emulsion y la ponemos sobre la rasqueta, luego ponemos la rasqueta sobre el marco y la subimos con un poco de presión hasta el final del marco.

Paso 3 Se expone durante 3 - 5 minutos en la mesa de luz se pone una tabla sobre el tejido del marco con algun peso.

Paso 4 Pasados los 3 a 5 minutos se lleva a la hidrolavadora y se lavan las partes donde va el dibujo.



3. Preparación de los elementos (Materiales) para estampar dibuje y descripción del proceso de estampado.



Marco: Es necesario el marco para estampar y realizar emulsionados.

Camisa o tripa:



Es el sustrato, necesario para estampar.



Escobillini: Necesario para poder poner la tinta en el marco para distribuir la tinta en el estampado.



tinta: Es lo que da "vida al estampado necesario."

4. Dibuje un ejemplo de separación de color plano de 4 colores planos escriba las características de los positivos.

1.

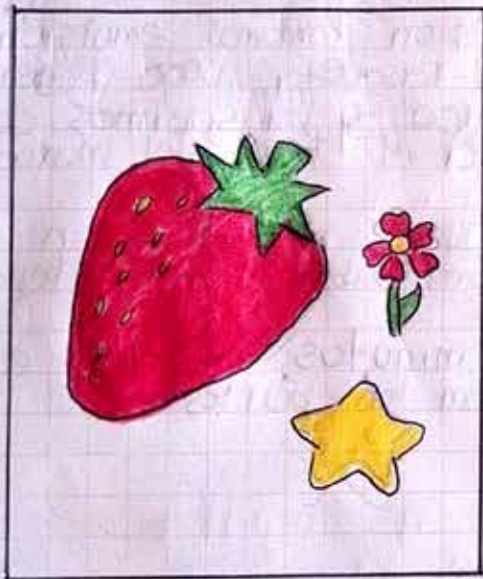


imagen normal

2.



verde.

3.



rojo

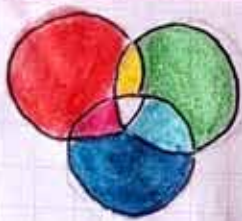
4.



amarillo

5) Realice un cuadro comparativo entre síntesis aditiva y síntesis sustractiva.

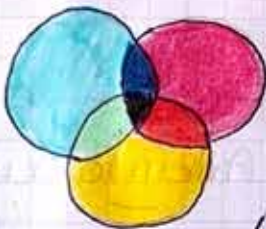
Aditiva



La síntesis aditiva hace referencia a la adición de color considerando el blanco como la suma de toda luz en máxima proporción del espectro visible.

- Es aquella que se usa la separación del color y gracias a ella podemos ser capaces de ver y reproducir los colores de diferentes pantallas.

Sustractiva



Es la obtención de colores por mezcla de pigmentos.

Se llama sustractiva porque al ir añadiendo pigmentos sustrae el color (cian, magenta y amarillo).

Dibuje un círculo cromático de 12 tonos de media página e indique que son

Primarios, Secundarios, terciarios, análogos, complementarios, cálidos y fríos.



Colores primarios: Amarillo, azul, rojo

Colores secundarios: Verde, naranja, morado

Colores terciarios: Amarillo verdoso, Amarillo naranja, Rojo Naranja, Magenta, Azul violeta, Agua marina

Gloria Milena Páez
Maestra en Bellas Artes
U. Tarma

Análogos: Son los tonos del círculo cromático que se encuentran uno al lado del otro, Mirar la señalación para comprender. ↑

Complementarios: los colores complementarios son aquellos que se encuentran uno al frente del otro y generan complementación y armonía visual.
Mirar círculo para comprender.

Calidos: Es una gama de tonos que buscan tonalidades con ambientes acogedores, cuyos evocan calor y se asocian con el sol:

- Amarillos - Naranjas - Rojos - Terracotas
- Verdes amarillos - Derivados.

Frios: Es una gama de tonos cuyos buscan evocar sensaciones de baja temperatura, calma y serenidad:

- Azul - Verdes - Violetas.

6. Realizar 1 positivo de 4 colores, realizar guías.

17 / febrero / 2026.



6. Realizar 1 positivo de 4 colores, realizar guías.

17 / febrero / 2026.

Reflexión inicial.

1. ¿Qué crees que es "innovación" en un producto?
2. ¿Qué artesanías o productos novedosos para el hogar has visto que consideres innovadora entre más opciones mejor.
3. ¿Cómo crees que la Serigrafía puede hacer un producto diferente y especial?

Respuestas:

1. Una innovación trata de una mejora o transformación a un producto. Un ejemplo sería un celular con 4 cámaras, pudo ser una mejora hacia un objeto como lo era la calidad al tomar fotos y videos.

2. • Trapeiros Autoescurridores
• Comedor para mascotas automatico con voz y cámara.
• Taza con abertura abajo para poner galletas, ponque, etc...

3. - Telas reimpresibles = Telas que puedas borrar y volver a imprimir, como una pizarra textil



Primavera

MAFALDA

lapa con diseño intercambiable
- Camisa con base fija y zonas de velcro o unán plano donde se pueda llegar a intercambiar el estampado

- Cuadernos con portadas reimpresibles
- Portadas con una capa especial que permita lavar el diseño e imprimir otro

2. Actividad de contextualización

1. En equipo de 3 personas discutan y anoten ideas cada uno en el formato individual para un producto decorativo para el hogar que utilice técnicas serigráficas.

2. Cada grupo debe identificar si su idea sería una innovación incremental o radical y explicar por qué.

Solución = *brighth Sanchez*

Gloria Mónica Pizarro Lacort
Maestra en Bellas Artes
y Tintero

1. Estampado en cortinas Estampado en pisos (PVC) Cuadros de tela estampado, faros o cerámica estampadas.

2. Estampado en pisos, es una manera decorativa e innovadora para el hogar dando así una visión a un suelo con artes que tal vez no se pueden implementar en una barbosa normal.

- Estampado en faros - hay muchas maneras de decorar una faro entre ellas se puede derivar también hacia la forma e ilustración que tenga.

3. Actividad de apropiación

• Analiza los casos de productos.
Responde

1. ¿Cuál de estos es una innovación incremental?

- Cojines serigrafados con diseños personalizados por el cliente.
- Lámparas en vidrio con pintura reflectiva

2. ¿Cuál sería una innovación radical?

- Rosquillas con serigrafía que imita texturas de mármol.

Handwritten text in Urdu script, likely a signature or a short message, written in dark ink on a light-colored, textured paper background.

